

# Sammensatte tekster

Anders Fagerjord,  
lektor for medier og kommunikasjon,  
Universitet i Oslo  
Haugerand, 4. januar 2007

## Sammensatte tekster

Presenninger sammensatte tekster som ifølge undersøkelsen de ikke kan være sett sammen med andre bilder i et enkelt stykke. De består av tekst og bilder.

- bilde
- tekst
- lyd
- video
- animasjon
- musikk
- animasjon
- lyd
- video

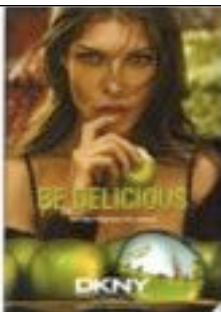
Presenninger som  
ikke er sett på



## Kunnskapsmål, VG1

Mål for opplæringen

- kunne bruke muntlige  
uttrykk i form av  
• tale og skriftlige  
uttrykk i form av  
• skriftlige uttrykk  
• skriftlige uttrykk  
• skriftlige uttrykk  
• skriftlige uttrykk



### Overblikk

1. Multimodal diskurs: en felles grammatikk?
2. Estetiske virkemidler: Stillbilder  
– poene –
3. Estetiske virkemidler: Levende bilder
4. En sammensett tekst
5. Prinsipper for sammensetting  
– lenk –
6. Musikkvideo
7. Hva gjør vi når? Sammensette tekster i klasserommet

---

---

---

---

---

---

---

---

### Del 1: Felles grammatikk?

---

---

---

---

---

---

---

---

### Multimodal Discourse

Ikke bare en grammatikk for hvert medium, men en felles, multimodal grammatikk.

Eksempel: Fremming

MULTIMODAL DISCOURSE



Gunter Kress



Gunter Lee

---

---

---

---

---

---

---

---

### Multimodal?!

Medias språk

Medias språk som på samme tid er realiserende diskurser og bilder for interaksjon

MULTIMODAL DISCOURSE



Gunter Kress



Gunter Lee

---

---

---

---

---

---

---

---

# Modus

## Modalitet

# TEKSTTYPE

### Felles prinsipper

Prinsippene gir gode utgangspunkter for å se på den

**Blikkleng** (elementer som styrer oppmerksomheten)

Harmoni og kontrast

Konnotasjoner

### Eller, som en sosialsemiotiker ville sagt det:



**Idemjønlig mening** (om sammenheng, handlinger og ideer)

**Mellompersonlig mening** (andres holdninger, mening, og relasjon til mottaker)

**Tekstuell mening** (saksområde/ kontekst)

### Del 2: Bilder

Hvorfor trykker VG dette bildet på forstesen!



### Teksttyper

- Beskrivelse
- Argument
- Fortelling
- Eksposisjon

### Bilders affordans: Gode grunner til å bruke bilder

- Beskrive
- Forklare
- Blikkfang
- Konnotasjoner

### Typografi: Blikkfang



## Typografi: Harmoni



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Fotografi som bevis



Fotografiet er et bevis  
på at det er  
slik at det er  
slik at det er  
slik at det er

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Tre typer tegn

### Ikoniske tegn

signaler som er så selvforstående at de ikke trenger tekst for å forstås

### Indekser

signaler som er så selvforstående at de ikke trenger tekst for å forstås

### Symboler

signaler som er så selvforstående at de ikke trenger tekst for å forstås



© [Author Name]

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Fotografiet er både indeks og ikonisk



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---




---



---



---



---



Bilder er alltid fylgt av språk

Språket forankrer og forsterker

Forankring reduserer mangfoldighet: hva er dette?

Forsterking (mer sjeldent): språk og bilder har et komplementært forhold; de forsterker hverandre

© 2010. All rights reserved. For further information, please contact the publisher. 01/10/10

---



---



---



---



---



---



---



---

**To slags konnotasjon (av mange)**





© 2010. All rights reserved. For further information, please contact the publisher. 01/10/10

---



---

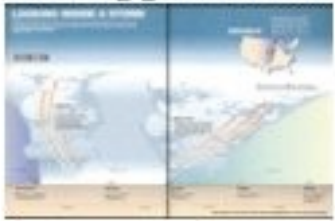


---



---

## Tegninger: stilisering gir overblikk



---

---

---

---

---

---

---

---



Tegninger kan  
forenkle,  
overdrive, og vise  
umulige synsvinkler

---

---

---

---

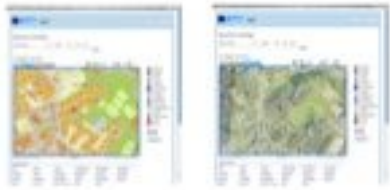
---

---

---

---

Tegningen (kartet) forklarer,  
fotografiet beviser hvordan det  
egentlig ser ut.



---

---

---

---

---

---

---

---

Tegningen (kartet) forklarer,  
fotografiet beviser hvor skrekkelig  
det faktisk var.



---

---

---

---

---

---

---

---

## Bildemodi



Blikkfang

Humøret og kontrast

Fotografier som ikas og indaks

Tegning som stilvert forklaring

Tegning som karikatur

Bilder kan forbedrydninget,  
konnotasjonar

Bilder er alltid forankret av tekst

---

---

---

---

---

---

---

---

## Del 3: Dynamiske modi

---

---

---

---

---

---

---

---

## Levende bilders affordans:

Beskrive

Fortelle

Blikkfang: det spektakulære

Engasjere

---

---

---

---

---

---

---

---

## Levende bilder kan vise bevegelse

De fleste av bildene i denne serien er det samme bildet eller  
utførelse av en og samme handling.



---

---

---

---

---

---

---

---



## Levende bilder kan vise tidsforløp



Denne animasjonen viser hvordan de fire fjella rundt Oslo ognet 11. september 2001 var rødt smøkk.

## Dynamiske tekster river publikum med

De fortsetter bare, og holder oppmerksomheten

De er redigert slik at de flyter greit (continuity editing)

Lyd og bilde (eller ulike lydklipper) klippes på forskjellig sted, så klippene blir mindre merkbare (=lydkløver)



1. Flere bilder blir lagt til
2. Indusjonalitet blir påført i forhold til hovedde
3. Indusjonalitet blir påført i forhold til hovedde
4. Indusjonalitet blir påført i forhold til hovedde
5. Mytisk, mytisk
6. Point of view
7. Indusjonalitet

## Continuity editing

• 180°-regelen: Kameraet må bare være på den ene siden av en aksjon mellom to personer eller objekter som beveger seg lang. Dette sikrer

- sammenhengende forhold mellom personer og gjenstander i rommet
- sammenhengende bevegelse
- sammenhengende lysforhold (lykta må)

• 180°-regelen: Det må ikke være 180 grader vinkel mellom to kameraer eller for å unngå at motet hopper raskt mellom to bilder

- aksjonens start
- punkt of view start
- klipp i bevegelse
- lydover

**Del 1:**  
**En sammensatt tekst**




---

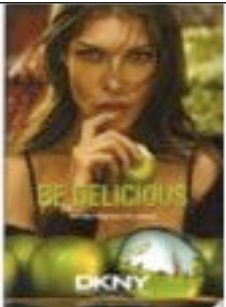
---

---

---

---

---




---

---

---

---

---

---

**Sammensatt tekst:**  
**Harmoni og balanse**

Både og skilles er snart  
oppvasket harmoni.

Der slyngene fanges går igjen i  
delbar og i balansen til beyn.

Den slyvende balansen er  
komplementer fangen, og klapper  
at få kommet. For det deuter  
Bent der beyn - klar og legger  
ordfallet for på seg.

Uppvasket har skalt omme  
fange som det røde balansen.




---

---

---

---

---

---

**Sammensatt tekst:**  
**Konnotasjon**

Deuteroljer:  
Et beyn som spiser er eple,  
og er parfyme som klar  
eple.

Konnotasjon  
(tilleggsbetegnelse):  
Eple er rødt og frukt.  
Feri og konnotasjonen er  
New York som, alle lag  
eple.  
DKNY BE DELICIOUS er en  
eplelag.




---

---

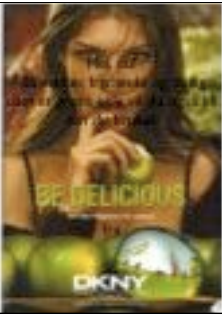
---

---

---

---

Noen sammensatte tekster kan leses som setninger



BE DELICIOUS  
DKNY

---

---

---

---

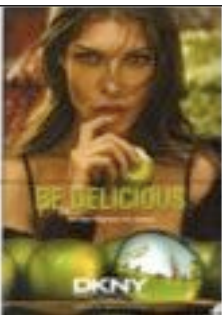
---

---

---

---

Idol



BE DELICIOUS  
DKNY

Vilddighet

---

---

---

---

---

---

---

---



BE DELICIOUS  
DKNY

Kjøtt

Nytt

---

---

---

---

---

---

---

---

**Levende bilder**



GRANT  
RUSSELL  
MY GIRL FRIDAY

- Viser bevegelse i alle detaljer
- Viser tid
- Viser fortellinger (som er handlingorientert og tidsergjent)
- Er redigert så de river deg med

---

---

---

---

---

---

---

---

## Del 5: Prinsipper for sammensetning

### Sansene setter grenser

Vi kan bare få med oss språk fra én kilde  
av gangen

Vi kan bare se på én ting av gangen

Vi kan bare høre på én ting av gangen

Vi kan se og høre samtidig

### Omslutning

Enten omslutter teksten (typografien)  
bildet, eller så omslutter bildet teksten



### Flerstemmighet

Konsonans: stemmernes budskap  
harmonerer

Dissonans: stemmene kolliderer med  
motstridende budskap

Akkompagnement: en stemme er gjerne i  
forgrunnen, de(n) andre akkompagnerer

Polyfoni:  $1 + 1 = 3$



**Akkompagnement**

---

---

---

---

---



**Akkompagnement**

---

---

---

---

---



**Polyfoni**

---

---

---

---

---

**Del 6:  
Musikkvideo**

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

### Musikkvideo er sammensatt!

- Sangtekst
- Melodi
- Rytme (groove)
- Sound (instrumentering, harmonikk, stemme)
- Artisten
- Artistens identitet
- Visuelle effekter
- Historien

---

---

---

---

---

### Musikkvideo er ikke film

- Struktur: Vers + refreng (+ historie)
- Klipp: Rytmik, sangens struktur, visuelle effekter
- eVisuell musikk: farger som klanger, poetiske bilder, rytme, repetisjon

---

---

---

---

---

### Musikk er en viktig identitetsmarkør



---

---

---

---

---

**Bandet spiller**

---

---

---

---

**Fortelling**

---

---

---

---

**Illustere teksten**

---

---

---

---

**Synge i forskjellige klær**

---

---

---

---

**Dans**

---

---

---

---

**Visuelle effekter**

---

---

---

---

**Reklame for film**

---

---

---

---

**Humor**

---

---

---

---



## 8 velprøvde videoknepp

- Borden spiller
- Fortelling
- Illustrere teksten
- Synge i forskjellige klær
- Dens
- Visuelle effekter
- Reklame: scener fra en film
- Hanser



## Del 7: Hva gjør vi?

### Kunnskapsmål, VG1

Mål for opplæringen

- beskrive mulige uttrykkformer i tv
- høre og se på bilder, lyd og en sammenheng
- beskrive uttrykk reklame og drø
- bruke digitale bilder (s. 41)



**Hvilke tekster?**

- Gode (kanoniske) tekster
- Populære tekster
- Aktuelle tekster
- Lærerike tekster

---

---

---

---

---

**Studere tekster  
eller skape tekster?**

---

---

---

---

---

**Har du noen gode  
erfaringer å dele?**

---

---

---

---

---

**Fem minutter  
igjen :-)**

---

---

---

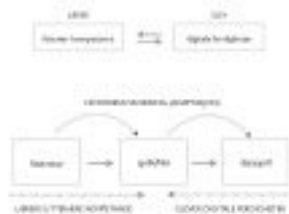
---

---

## Prosjektarbeid om adaptasjon

- Lærretet fra vanlig undervisning
- Elevene organiserer seg selv
- Søker kunnskap utfor
- Prezenterer til slutt
- Adaptasjon: en fortelling i bok, film og dataspill

## Utfyllende kompetanser



## Hvordan vurderer vi elevenes tekster?

- Harmoni?
- Kontrastvirkninger?
- Blikkfangeffekt?
- Fornuftig leserekkefølge?
- Hvilke konnotasjoner?
- Konsonans eller dissonans?
- Polyfoni?

## «The take-away»

- + Noen begreper
  - Harmoni/kontrast
  - Konnotasjon
  - Blikkfang
  - Konsonans/dissonans
  - Akkompagnement
  - Polyfoni

- Noe dere allerede visste
  - fotografier lyver ikke
  - fotografier lyver i blødt
  - tegninger kan forekle og klargjøre
  - språk trengs for å tolke bilder
  - musikkvideo er både musikk og video (og songtekst)

- Noen begreper
- Noe dere allerede visste
- Noe å tenke over?
- Bevissthet på egen kompetanse?

### Les mer:

Magero og Tønnesser: Å lese / alle fag.  
Universitetsforlaget, 2006.

### Les mer:

Kjørup: Hvorfor smiler Mona Lisa?  
Roskilde universitetsforlag, 1995.

## Les mer:



---

---

---

---

---

anders@fagerjord.no

---

---

---

---

---